

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

дополнительных общеразвивающих  
образовательных программ  
«Основы инструментального исполнительства»  
«Эстрадное пение»  
«Основы хорового пения»  
«Музыкальный театр»

Срок реализации: 1 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка	3
1.1. Общая характеристика предмета	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Форма проведения аудиторных занятий	
1.4. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета	
1.5. Цель и задачи учебного предмета	4
1.6. Особенности структуры программы	
1.7. Методы обучения	
1.8. Материально-технические условия реализации предмета	
2. Содержание учебного предмета	5
2.1. Общая характеристика предмета	
2.2. Содержание разделов и тем	
3. Требования к уровню подготовки обучающихся	9
4. Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2. Критерии оценки	
5. Методическое обеспечение образовательного процесса	10
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
6. Списки учебно-методической литературы и средств обучения	12
6.1. Список методической литературы	
6.2. Список учебной литературы для учащихся	
6.3. Список иллюстративного материала	
6.4. Видеофильмы и видеоспектакли	
6.5. Мультипликационные фильмы	
6.6. Аудиозаписи	
6.7. Мультимедийные программы	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на музыкальном отделении ДШИ и методической литературы. При разработке программы «Слушание музыки» учитывались примерные программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, рекомендованные Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1991) и научно-методическим центром по художественному образованию (М., 2006).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является составной частью дополнительных общеразвивающих программ в области искусств (далее по тексту – ДОП) «Основы инструментального исполнительства», «Основы хорового пения», «Музыкальный театр» и «Эстрадный вокал» на 4 года обучения.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами ДОП, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература», и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием освоения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

### 1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в ДШИ в 1 класс в возрасте 6,5-12 лет и обучающихся по ДОП «Основы инструментального исполнительства», «Основы хорового пения», «Музыкальный театр» и «Эстрадный вокал», составляет 1 год.

### 1.3. Форма проведения аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в групповой форме численностью от 8 до 12 человек.

### 1.4. Объем аудиторного времени на реализацию учебного предмета

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки» в рамках ДОП предусмотрен следующий объем времени:

Наименование ДОП на 7(8) лет обучения / / классы	Количество часов в неделю по классам	1
1. «Основы инструментального исполнительства»		
Кол-во часов за год (всего на полный курс)		35

2. «Эстрадный вокал»	1
Кол-во часов за год (всего на полный курс)	35
3. «Музыкальный театр»	1
Кол-во часов за год (всего на полный курс)	35
4. «Основы хорового пения»	1
Кол-во часов за год (всего на полный курс)	35

### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления;

развитие интереса к классической музыке.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

### 1.6. Особенности структуры программы

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура, знакомству с жанрами. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

репродуктивный метод (выполнение заданий по образцу учителя);

поисково-творческие (ученик участвует в поисках решения

поставленной задачи, творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

Перечисленные методы являются наиболее продуктивными при реализации задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях музыкального исполнительства.

### 1.8. Материально-технические условия реализации предмета

Реализация программы «Слушание музыки» обеспечена в ДШИ библиотечными фондами основной и дополнительной учебной, учебно-методической и нотной литературы, которыми могут пользоваться все учащиеся. Для работы со специализированными материалами в ДШИ имеется мультимедийное оборудование и возможность использования Интернет-ресурсов.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью, досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами и оформлены наглядными пособиями. В кабинетах имеются комплекты CD с записями музыкальных произведений по программе и другие дидактические материалы. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, музыкальные инструменты своевременно настраиваются.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

### 2.1. Учебно-тематический план 1 класс

Название темы	Кол-во часов
Мир звуков. Звуки природы и музыки	1
Три кита в музыке. Марши	1
Наша Родина - Россия	1
Любовь и доброта в музыке	1
Интересное вокруг нас. Картинки природы	1
Экскурсия в зоопарк. (К.Сен-Санс «Карнавал животных»)	1
Основные элементы музыкального языка	3
Симфонический оркестр	1
С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
Н.А Римский-Корсаков «Три чуда»	1
П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	1
П.И.Чайковский «Спящая красавица»	1
П.И.Чайковский «Щелкунчик». Жанр балета	2
И.Ф.Стравинский «Петрушка»	1
Программно-изобразительная музыка. Э.Григ «Пер Гюнт»	1
А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»	1
П.И.Чайковский «Детский альбом»	2
Р.Шуман «Альбом для юношества»	1
М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1

П.И.Чайковский «Времена года»	2
Музыка и слово в фольклоре	2
Из истории западно-европейских танцев	2
Знакомство с оперой	1
М.И.Глинка «Руслан и Людмила»	4
Жанры виртуозной музыки	1
ВСЕГО	35

## 2.2. Содержание разделов и тем

Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Метроритм, тембровые краски и танцевальное движение в музыке. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьевбалет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л.Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив – особенности фразировки и

звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ ззвуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие ззвуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт AveMaria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом:

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима.

Дивертиcмент.Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале.Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомими.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомими.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертиcмент из 2 действия.

Интонация в музыке. Первое знакомство с оперой. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-х-х-

нююшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрака»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Музыкально-звуковое пространство.

Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А.Вивальди «Времена года»: Весна

Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра – голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопререживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

умение давать характеристику музыкальному произведению;

«узнавание» музыкальных произведений;

элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет

индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2 полугодии. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Рекомендуется во 2 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

#### Требования к промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	1 класс
<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного материала.</p> <p><u>Наличие первоначальных знаний и представлений</u> о средствах выразительности, элементах музыкального языка.</p> <p><u>Наличие умений и навыков</u>:</p> <p>слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</p> <p>умение передавать свое впечатление в словесной характеристики (эпитеты, сравнения);</p> <p>воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</p> <p>звук и его характеристики, метр, фактура,</p> <p>кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</p> <p><u>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</u></p> <p>Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</p>

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Решение кроссворда – проверка знаний в форме кроссворда.

Музыкальная викторина – учащиеся должны по музыкальному отрывку (в живом исполнении или в записи) определить название всего произведения и автора.

#### 4.2. Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели - конструкции, которые

илюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей – конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула). Приемы игрового моделирования:

отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонаций;

графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), створчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **6.1. Список методической литературы**

1. Акимова Л. Служение музыки в ДМШ и ДШИ (программа, методические рекомендации). Пенза, 2000.
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
4. Васильева Л. Я., Полянская Л. В. Служение музыки (5 пособий: Учебная программа по курсу, Творческая тетрадь, Хрестоматия

(литературная), Хрестоматия нотная, Учебник для 1-3 классов). «Окарина», 2008

5. Владимира О. А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006
6. Владимира О.А. Слушание музыки: Учебное пособие со звуковым приложением, первый год обучения СПб.: Композитор, 2008
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
8. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
11. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1, СПб.: Композитор, 2008
12. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, Фантазия, Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 2, СПб.: Композитор, 2008
13. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы: Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
14. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997
15. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
16. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 1997
17. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
18. Первозванская Т.Е. Мир музыки: Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 класс. СПб.: Композитор, 2006
19. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ: Программа, методические рекомендации, поурочные планы. М.: Пресс-соло, 1998
20. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном, 2001
21. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
22. Слушание музыки. Для 1-3кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
23. Смолина Е. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2007.
24. Ушпикова Г. А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2008
25. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии: Учебно-методическое пособие для учащихся 1, 2, 3 классов, для учителей. М.: Прэсто, 2010
- 6.2. Список учебной литературы для учащихся
  1. Зильберквит М. Мир музыки, М.: Детская литература, 1998.
  2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1984.

3. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М. Прэсто, 2007
- 6.3. Список иллюстративного материала
1. Альбом о М.И. Глинке. Сост. А. Розанов. М.: Музыка, 1983.
  2. Альбом о М.П. Мусоргском. Сост. Ширинян. М.: Музыка, 1987
  3. Альбом о Н.А. Римском-Корсакове. Сост. А.Кручинина и И.Образцова. М.: Музыка, 1988
  4. Альбом о С.С.Прокофьеве. Сост. М. Нестьева. М.: Музыка, 1981
  5. Альбом: Театр Ла Скала. Сост. И. Константинова. М.: Музыка, 1989.
  6. Альбом: Художники русского театра. Текст Джона Боулта. М.: Искусство, 1991
  7. Альбом: Шедевры Русского музея. Leningrad, Avrora Art Publishers, 1992
  8. Библия в пересказе для детей. М.: Российское Библейское Общество, 1997
  9. Демидов А. Лебединое озеро, шедевры балета, М.: Искусство, 1985
  10. Доусл Т. И.С.Бах. Челябинск: Урал LTD, 2001
  11. Искусство. Энциклопедия для детей (Аванта+). Том 7 (часть 3: Музыка. Театр. Кино). М.: Аванта+, 2000
  12. Нейл Баттенворт Й.Гайдн. Челябинск: Урал LTD 1999
  13. Пеги Вудфорд В.А.Моцарт, Челябинск: Урал LTD,1999
  14. Пушкин А.С. Сказки, М.: Росмэн, 2002
  15. Финкельштейн Э. Занимательное чтение с картинками и фантазиями, СПб.: Композитор, 1992
  16. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра, М.: Музгиз, 1956
- 6.4. Видеофильмы и видеоспектакли
1. Бородин А.П. Князь Игорь: Фильм-опера. Г. Провоторов, Р. Тихомиров (В. Киняев, Т. Милашкина, В.Норейка, Е. Нестеренко, И. Богачева), Кировский театр, 1969
  2. В мире музыкальных инструментов, Киев-фильм, 1991
  3. Верди Д. Аида: фильм-опера, Д. Морелли, К. Фракасси (С. Лорен- Р. Тебальди, Л.Максвелл-Э.Стигнани, А.Кассинелли-Д.Нери), Гос.оркестр Ит. радио, 1953
  4. Моцарт В.А. Волшебная флейта: фильм-опера, П. Устинов (Г. Зотин, Н. Гедда, Д. Фишер-Дискау, К. Дойтеком) 1971
  5. Моцарт В.А. Волшебная флейта: фильм-опера. Э. Эриксон, И. Бергман, (Й. Кёстлингер И.Уррила, Х.Хагегорд) хор и симфонический оркестр Шведского Радио, 1975
  6. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро. К.Бем , Жан-Пьер Поннель (Г.Прей, Д. Фишер-Дискау, М. Френи, Кири те Канава, Мария Ивинг), Венский филармонический оркестр, 1976

7. Прокофьев С.С. Золушка - Хрустальный башмачок: фильм-сказка. А. Роу, Р. Захаров Ю. Файер, (Р. Захаров, Р. Стручкова, А. Лапаури, Е. Рябинкина, А. Радунский), БТ, 1960
8. Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта: фильм-балет. Л. Арнштам, Л. Лавровский Г. Рождественский (Г. Уланова, Ю. Жданов, А. Ермолаев, С. Корень, А. Лапаури). БТ, 1954
9. Римский-Корсаков Н.А. Садко. Ю. Симонов, Б. Покровский (В. Атлантов, Т. Милашкина, И. Архипова) БТ, 1980
10. Чайковский П.И. Лебединое озеро. Фильм серии «Мастера русского балета». Г. Раппапорт, К. Сергеев (Г. Уланова, Н. Дудинская, К. Сергеев, В. Баканов), 1953
11. Чайковский П.И. Спящая красавица: фильм-балет. К. Сергеев, М. Петипа (А. Сизова, Ю. Соловьев, И. Баженова, Н. Дудинская) Кировский театр, 1964
- 6.5. Мультипликационные фильмы
  1. Адажио, Г. Бардин, 2000
  2. Барби и Лебединое озеро. Оуэн Хёрли, США, 2003
  3. Барби и Щелкунчик. Оуэн Хёрли, США, 2001
  4. Волшебная флейта и Золото Рейна из Операвох - мультопера 1995, Великобритания
  5. Воображаемая опера, 1993
  6. Шуман Р. Карнавал. Хореограф Фокин, 2008
  7. Колыбельные мира. Реж. Е. Скворцова, 2005-2006
  8. Ночь перед рождеством. З. и М. Брунберг
  9. Петя и волк. Г. Бабушкин, Экран, 1976,
  10. Петя и волк. А. Карапович. Союзмультифильм, 1976,
  11. Петя и волк. Сьюзи Темплтон. Великобритания, 2006
  12. Приключения лисички-плутовки. Яначек, 2003
  13. Сказки старого пианино (Моцарт, Шуман, Бетховен, Вивальди)
  14. Сеча при Керженце. Ю. Норштейн. Союзмультифильм, 1971
  15. Снегурочка. Реж. Масленников,
  16. Танцы кукол. И. Ковалевская. Союзмультифильм, 1981
  17. Чайковский. Детский альбом. И. Ковалевская
  18. Щелкунчик. Союзмультифильм.
- 6.6. Аудиозаписи
  1. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Фонохрестоматии по предмету "Слушание музыки" для 1, 2, 3 классов ДМШ и школ искусств: 6 CD Формат файлов: wma. М.: Прэсто, 2007.
  2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, Французские сюиты, Хорошо темперированный клавир, части 1 и 2.
  3. Вивальди А. Времена года
  4. Гайдн Й. Сонаты
  5. Гендель Г. Чакона
  6. Глинка М.И. Камаринская, Руслан и Людмила,
  7. Григ Э. Лирические пьесы, Пер Гюнт

8. К.Дебюсси Детский уголок
  9. Лядов А. Волшебное озеро
  10. Моцарт В.А. Сонаты
  11. Мусоргский М.П. Картинки с выставки, Ночь на Лысой горе
  12. Прокофьев С.С. Детская музыка, Мимолётности
  13. Римский-Корсаков Н.А. Шехеразада
  14. Свиридов Г. Детский альбом
  15. Сен-Санс К. Карнавал животных
  16. Скарлатти Д. Сонаты
  17. Чайковский П.И. Времена года, Детский альбом
  18. Шуман Р. Альбом для юношества
  19. Шопен Ф. Вальсы, Мазурки, Полонезы, Прелюдии, Этюды.
  20. Шостакович Д.Д. Детская тетрадь, Танцы кукол.
  21. Шуман Р. Карнавал
  22. Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 8, 14.
- 6.7. Мультимедийные программы
1. Мультимедийная программа – энциклопедия Соната
  2. Мультимедийная программа Учимся понимать музыку
  3. Мультимедийная программа Энциклопедия Кирилла и Мефодия,
- 2009
4. Интерактивная музыкальная игра Алиса и Времена года, Медиахауз,
- 2004
5. Интерактивная музыкальная игра Щелкунчик, Медиахауз, 2002
  6. Интерактивная музыкальная игра Волшебная флейта, Медиахауз,
- 2003