

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 16.06.2025 № 28-ов

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

дополнительных общеразвивающих  
образовательных программ  
«Основы инструментального исполнительства»  
«Инструментальное исполнительство»  
«Эстрадное пение»  
«Эстрадное вокальное исполнительство»  
«Музыкальный театр»  
«Музыкальный театр «Веселые ребята»  
«Основы хорового пения»  
«Хоровое пение»

Срок реализации – 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Пояснительная записка</b>	<b>4</b>
1.1. Общая характеристика предмета	4
1.2. Срок реализации и модульная структура учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	5
1.4. Форма и режим проведения занятий	6
1.5. Цель и задачи учебного предмета	6
1.6. Материально-технические условия реализации предмета	6
<b>2. Содержание учебного предмета</b>	<b>7</b>
Модуль I	
2.1. Первый класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	8
2.2. Второй класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	10
2.3. Третий класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	14
2.4. Четвертый класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	17
2.5. Контрольные требования к итоговой аттестации в 4 классе	21
Модуль II	
2.6. Пятый класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	22
2.7. Шестой класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	25
2.8. Седьмой класс. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета	29
2.9. Примерные требования на итоговом зачете в 7 классе	33
<b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>34</b>
<b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>35</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	36
4.2. Критерии оценки	35
<b>5. Методическое обеспечение образовательного процесса</b>	<b>37</b>
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	37
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	43
<b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>44</b>
6.1. Учебная литература	44
6.2. Учебно-методическая литература	45

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Общая характеристика предмета

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ (от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), опыта профессионально-педагогической работы на музыкальном отделении ДШИ и методической литературы. При разработке программы «Сольфеджио» учитывались основные положения примерных программ для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, рекомендованных Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (М., 1991) и научно -методическим центром по художественному образованию (М., 2006).

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для учащихся музыкального отделения ДШИ, проходящих обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам (далее по тексту – ДОП) в области музыкального искусства: «Музыкальный театр», «Музыкальный театр «Веселые ребята», «Эстрадное пение», «Основы инструментального исполнительства», «Инструментальное исполнительство», «Эстрадное вокальное исполнительство», «Основы хорового пения», «Хоровое пение».

Основными целями данной программы являются: раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка, создание грамотной и полноценной теоретической базы, способствующей развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, гармонического, мелодического, ритмического и т.д.); воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

### 1.2. Срок реализации и модульная структура учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» изучается на протяжении всех лет обучения в ДШИ в соответствии со сроками реализации ДОП. Особенность данной программы состоит в том, что она имеет модульную структуру, и ее реализация в соответствии с учебными планами по ДОП делится на 2 учебных модуля:

Обучение детей предмету «Сольфеджио» по 1-му модулю охватывает 1-4 классы музыкального отделения ДШИ и проводится в рамках следующих ДОП:

«Основы инструментального исполнительства» – 4 года

«Эстрадное пение» – 4 года

«Музыкальный театр» - 4 года

«Основы хорового пения» – 4 года

В конце 4-го года обучения, который является по данным ДОП выпускным, по предмету «Сольфеджио» проводится итоговая аттестация.

Учащиеся, освоившие ДОП первого модуля, проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета переводятся на обучение по ДОП второго модуля (срок освоения – 3 года).

Последовательное освоение ДОП является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ). В соответствии с этим принципом классы по годам обучения по ДОП второго модуля нумеруются как 5, 6, 7 (пятый, шестой, седьмой).

Таким образом, 2-й модуль по предмету «Сольфеджио» реализуется в 5, 6, 7 классах по ДОП «Инструментальное исполнительство», «Хоровое пение», «Эстрадное вокальное исполнительство»\*, «Музыкальный театр «Веселые ребята»\* с итоговой аттестацией в 7 классе.

1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

По учебному плану на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» в рамках ДОП музыкального отделения предусмотрен следующий объем времени:

1 класс - 34 часа в год, 2-4 класс – 51,0 часа в год,  
187,0 часов – объем полного курса по модулю 1  
5-7 классы – 51,0 часа в год,  
153,0 часов – объем полного курса по модулю 2

Наименование ДООП / /классы	Количество часов в неделю по классам							Итоговая аттестация
	1	2	3	4	5	6	7	
1. «Эстрадное пение»	1,0	1,5	1,5	1,5				в 4 классе
2. «Основы хорового пения»	1,0	1,5	1,5	1,5				в 4 классе
3. «Музыкальный театр»	1,0	1,5	1,5	1,5				в 4 классе
4. «Основы инструментального исполнительства»	1,0	1,5	1,5	1,5				в 4 классе
Кол-во часов за год	34	51,0	51,0	51,0				
5. «Инструментальное исполнительство»					1,5	1,5	1,5	в 7 классе
6. «Эстрадное вокальное исполнительство»					1,5	1,5	1,5	в 7 классе
7. «Хоровое пение»					1,5	1,5	1,5	в 7 классе
Кол-во часов за год					51,0	51,0	51,0	
Итого на полный курс обучения	187,0				153,0			

\*Предмет по выбору для учащихся ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство», «Музыкальный театр «Веселые ребята».

Внеаудиторная работа по предмету, направленная на совершенствование образовательного процесса, включает:

выполнение домашнего задания;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие в концертах, творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ и др.

#### 1.4. Форма и режим проведения занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока в 1 классе – 40 минут один раз в неделю, (1,0 академический час); в 4-7 классах - 60 минут (1,5 академических часа). Между уроками проводится перемена.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством освоения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и сольфеджио.

##### Задачи:

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование детей мотивации к обучению, содействие профессиональной ориентации одаренных учащихся.

#### 1.6. Материально-технические условия реализации предмета

Реализация программы «Сольфеджио» обеспечена в ДШИ библиотечными фондами основной и дополнительной учебной, учебно-методической и нотной литературы, которыми могут пользоваться все учащиеся. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Для подготовки к занятиям преподаватель имеет возможность пользоваться в ДШИ Интернет-ресурсами.

Учебные аудитории для занятий «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкаф) и оформлены наглядными пособиями. Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

## 2. Содержание учебного предмета МОДУЛЬ I

для учащихся 7-12 лет на 4 года обучения  
 «Основы инструментального исполнительства»  
 «Эстрадное пение»  
 «Музыкальный театр»  
 «Основы хорового пения»

## 2.1. Первый класс: Учебно-тематический план

### 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	1
5	Длительности, размер, такт	1
6	Размер 2/4	2
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1
15	Знакомство с интервалами	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
17	Текущий контроль	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1
20	Повторение	3
21	Промежуточный контроль	1
22	Ритмическое двухголосие	1
23	Творческий урок	1
	ИТОГО:	34

1 класс: Содержание занятий  
 Музыкальная грамота

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы. Тетрахорд.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4).

Длительности – целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Ритм.

Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.



Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2.2. Второй класс: Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	3
4	Размер 4/4	3
5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность ля минор	3
7	Три вида минора	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Параллельные тональности	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	3
12	Тональность ре минор	3
13	Тональность ми минор	1,5
14	Тональность си минор	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	4,5
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональность соль минор	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	3
19	Закрепление пройденного	3
20	Промежуточный контроль	1,5
21	Двухголосное пение	1,5
22	Интервальные цепочки	1,5
23	Творческий урок	1,5
	ИТОГО:	51,0

## 2 класс: Содержание занятий

Музыкальная грамота

Параллельные тональности.

Одноименные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м7, б7, ч.8).

Мотив, фраза.

Запись обозначительных знаков: реприза, фермата, лига, цезура.

Штрихи.

Терминология темпов. Динамические оттенки: f, ff, mf; p, pp, mp.

Партитура. Ансамбль. Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Транспонирование.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.  
 Упражнения на ритмические оstinato.  
 Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.  
 Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 4



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

2.3. Третий класс: Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса	6
2	Тональность Ля мажор	3

3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	3
4	Текущий контроль	1,5
5	Тональность фа-диез минор	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	3
7	Переменный лад	3
8	Текущий контроль	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	3
11	Обращения интервалов	3
12	Главные трезвучия лада	3
13	Текущий контроль	1,5
14	Размер 3/8	1,5
15	Обращения трезвучий	3
16	Повторение	3
17	Промежуточный контроль	1,5
19	Подбор аккомпанемента	1,5
20	Творческий урок	1,5
	ИТОГО:	51,0

### 3 класс: Содержание учебного предмета

Музыкальная грамота

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Обращение интервала.

Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Мажорное и минорное трезвучие с обращениями.

Интервальный состав аккордов.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размеры 3/8.

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетракордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Опевание устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием (дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Пример 7



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

## Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы – восьмые;

Пример 9



Пример 10



## Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 2.4. Четвертый класс: Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 класса	4,5
2	Тональность Ми мажор	1,5
3	Пунктирный ритм	3
4	Главные трезвучия лада	3

5	Текущий контроль	1,5
6	Тональность до-диез минор	3
7	Синкопа	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3
9	Текущий контроль	1,5
10	Триоль	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	3
12	Размер 6/8	3
13	Интервал м.7	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
15	Текущий контроль	1,5
16	Тональность фа минор	3
17	Повторение тритонов	3
18	Повторение доминантового септаккорда	1,5
19	Закрепление пройденного материала	3,0
20	Итоговая аттестация	1,5
	ИТОГО:	51,0

#### 4 класс: Содержание учебного предмета

Музыкальная грамота

Тональности до 4 знаков в ключе.

Доминантовый септаккорд.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Триоль (восьмые).

Мелизмы.

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

### Пример 12





Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

Пример 13



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

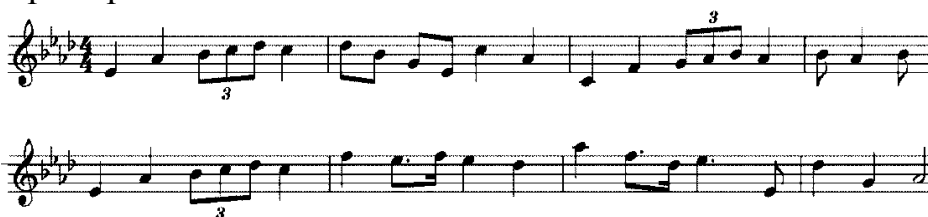
Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

Пример 14



Пример 15



Пример 16



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанеента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

2.5. Контрольные требования к итоговой аттестации в 4 классе

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## МОДУЛЬ II

На 3 года обучения

ДОП «Инструментальное исполнительство»

«Эстрадное вокальное исполнительство»

«Музыкальный театр «Веселые ребята»

«Хоровое пение»

2.6. Пятый класс: Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	3,0
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	3,0
4	Текущий контроль	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3,0
8	Текущий контроль	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	4,5
10	Различные виды синкоп	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий,	4,5



Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## 2.7. Шестой класс. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 5 класса	4,5
2	Доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	3,0
4	Текущий контроль	1,5
5	Тритоны и уменьшенные трезвучия в мажоре, натуральном и гармоническом миноре	1,5
6	Характерные интервалы, уменьшенный вводный септаккорд и увеличенное трезвучие в гармоническом миноре.	3,0
7	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	1,5
9	Текущий контроль	1,5

10	Гармонический мажор, тритоны и уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	3,0
11	Характерные интервалы, уменьшенный вводный септаккорд и увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре	3,0
12	Ритмические группы с заливованными нотами	1,5
14	Ладовая альтерация в мажоре и в миноре	3,0
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	1,5
16	Текущий контроль	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	3,0
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	1,5
20	Повторение	3,0
21	Текущий контроль	1,5
22	Музицирование	1,5
	ИТОГО:	51,0

#### 6 класс: Содержание учебного предмета

Теория музыки

Тональности с 6 знаками при ключе.

Гармонический вид мажора.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Квинтовый круг тональностей.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Увеличенное трезвучие в ладу.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливованными нотами.

Понятие «форма». Предложение. Период. Каденция.

Вводные септаккорды. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд.

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

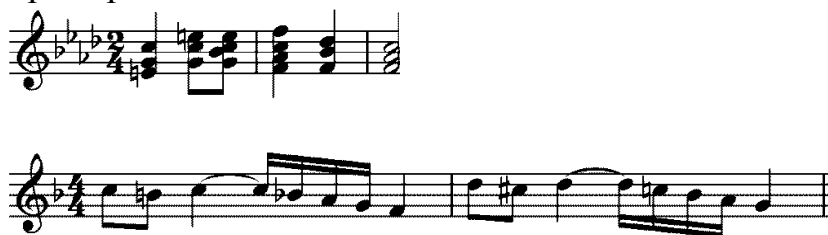
Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

ритмы с заливочными нотами,

ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 26



Пример 27



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.



Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

## 2.8. Седьмой класс: Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	6,0
2	Характерные интервалы ум.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3,0
3	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом мажоре	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ум.5 в гармоническом миноре	1,5
5	Текущий контроль	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	3,0
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	3,0
10	Текущий контроль	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	3,0
12	Построение и разрешение тритонов от звука	3,0
13	Построение и разрешение ум.2 и ум.7 от звука	1,5
14	Диатонические лады	1,5
15	Пентатоника	1,5
16	Переменный размер	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	1,5
18	Текущий контроль	1,5
19	Тональности 1 степени родства	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	1,5
23	Подготовка к итоговой аттестации	6,0
24	Итоговая аттестация	1,5
	ИТОГО:	51,0

## 7 класс: Содержание учебного предмета

Теория музыки

Тональности до 7 знаков в ключе.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер. Смешанный размер

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности

Различные виды внутритактовых синкоп

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 28



Пример 29



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, I повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 30



Пример 31



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 32



Пример 33



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации

неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 34



Пример 35



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

2.9. Примерные требования на итоговой аттестации в 7 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,  
 определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,  
 определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,  
 пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
 умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;  
 навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. Учебным планом предусмотрен итоговый контроль в форме зачета в 4 классе (при 4-летнем сроке обучения) и в 7 классе (при 7-летнем сроке обучения).

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. Д.).

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации преподавателям по основным формам работы

#### Рекомендации по планированию

Учебно-тематические планы содержат примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой

анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Рекомендации к содержанию и структуре занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.



## Рекомендации по основным формам работы

### Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании. Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом

фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

#### Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отбатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды. Слуховой анализ – это осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной

тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

#### Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

#### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это

10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006  
 Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993  
 Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007  
 Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991  
 Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010  
 Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007  
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
 Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004  
 Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005  
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971  
 Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970  
 Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005  
 Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.  
 Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008  
 Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Учиться музыке легко. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2018  
 Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009  
 Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003  
 Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003  
 Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001  
 Рубец А. Одноголосное сольфеджио

- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 6.1. Учебно-методическая литература
- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
- Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
- Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
- Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
- Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
- Калинина Г.Ф.Музыкальные занимательные диктанты Москва 2001
- Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999