

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 5 от 04.06.2025)

**УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 16.06.2025 № 28-ов**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

дополнительных общеразвивающих
образовательных программ
«Эстрадное пение»
«Эстрадное вокальное исполнительство»

Срок реализации: 4 года (1 модуль) + 3 года (2 модуль)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1 Общая характеристика учебного предмета	3
1.2 Возраст обучающихся и срок реализации учебного предмета	3
1.3 Форма и режим занятий, объем часов по учебному плану	3
1.4 Цель и задачи учебного предмета	4
1.5 Методы обучения	4
1.6 Материально-технические условия реализации учебного предмета	5
2. Содержание учебного предмета. Основные разделы учебной работы ДОП «Эстрадное пение»	5
2.1 Первый год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	5
2.2 Второй год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	7
2.3 Третий год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	8
2.4 Четвертый год обучения: содержание занятий, примерные репертуарные списки, примерные программы для академических концертов	10
3. Содержание учебного предмета. Основные разделы учебной работы ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство»	11
3.1. Пятый год обучения: содержание занятий, примерный репертуарный список, примеры программ для академических концертов	11
3.2. Шестой год обучения: содержание занятий, примерный репертуарный список, примеры программ для академических концертов	13
3.3. Седьмой год обучения: содержание занятий, примерный репертуарный список, примеры программ для академических концертов	13
4. Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	15
4.2 Критерии оценки	16
5. Методическое обеспечение программы	17
5.1 Принципы построения программы	17
5.2 Особенности работы с детским певческим голосом	17
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18
6.1 Список рекомендуемой методической литературы	18
6.2 Примерные вокализы и упражнения	18
6.3 Примерная вокально-музыкальная терминология	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Общая характеристика учебного предмета

Программа «Эстрадное пение» входит в предметный цикл общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Эстрадное пение» и «Эстрадное вокальное исполнительство». Учебный курс по предмету «Эстрадное пение» разработан на основе программы для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ искусств (Эстрадное пение. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2005) с учетом требований, изложенных в документе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа по предмету «Эстрадное пение» направлена на обучение детей вокальным навыкам, знакомит их с различными стилями и жанрами в сфере эстрадной музыки, формирует эстетические ориентиры в сфере современного творчества и способности отличать настоящее искусство от китча.

Курс эстрадного пения включает использование компьютерных технологий: в процессе обучения дети знакомятся с особенностями пения в программе «караоке» и с фонограммой. Работа над учебным репертуаром предполагает знакомство с основами сценического движения и элементами эстрадного танца.

1.2 Возраст обучающихся и срок реализации учебного предмета.

Программа предназначена для обучающихся от 6,5-10 до 12-17 лет. Учебный предмет «Эстрадное пение» изучается на протяжении всех лет обучения в ДШИ в соответствии со сроком реализации ДОП:

По ДОП «Эстрадное пение» срок обучения составляет 4 года (1-4 классы). Учащиеся, освоившие ДОП «Эстрадное пение», проявившие особые способности и склонности к продолжению музыкального образования, переводятся на обучение по ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство» по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета.

Последовательное освоение ДОП «Эстрадное пение» (срок освоения – 4 года) и ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство» (срок освоения – 3 года) является реализацией модульного принципа построения образовательных программ (ст. 13 п. 3 № 273-ФЗ).

По ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство» срок освоение предмета «Эстрадное пение» составляет 3 года: предмет изучается в 5, 6, 7 классах.

1.3 Форма и режим занятий, объем часов по учебному плану

Занятия по курсу носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков. В зависимости от репертуара (включение произведений для ансамблевого состава – дуэт, трио и т.д.) проводятся

сводные уроки и репетиции. Структура урока включает обязательные компоненты: распевку, упражнения на развитие дыхания, певческой дикции, вокально-интонационных навыков, а также работу над учебным и концертным репертуаром. Продолжительность урока по программе составляет 40 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю, что составляет по учебному плану 66 часа в год на каждого ученика.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе: выполнение домашнего задания (самостоятельная работа); подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1.4 Цель и задачи учебного предмета

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся через практическое приобщение к вокальному исполнительству.

Задачи:

обучить навыкам эстрадного вокального исполнительства; познакомить с различными стилями и направлениями в сфере современного музыкального эстрадного искусства;

развивать музыкальный слух, чувство ритма, память, способность к импровизации;

воспитывать навыки самостоятельной работы и коллективного с творчества;

воспитывать этические качества личности, приобщать к духовно-нравственным ценностям, к культуре и национальным традициям.

1.5 Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация певческих приемов);

практический (работа над репертуаром, исполнение вокально-интонационных упражнений и т.п.);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства. Индивидуальное обучение позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящие методы обучения.

1.6 Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Эстрадное пение» имеют площадь не менее 6 кв. метров, оснащены музыкальными инструментами (пианино), пюпитрами для нот. Для реализации программы в ДШИ имеется: музыкальные центры, компьютерная и мультимедийная техника, концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны), музыкально-нотная библиотека, фонотека.

Музыкальные инструменты обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные разделы учебной работы ДОП «Эстрадное пение»

В процессе освоения программы учащийся должен овладеть навыками смешанного типа дыхания, свободного звучания голоса, чистоты интонации. В процессе обучения формируется развитое чувство ритма и стиля, навыки осмыслинного и искреннего исполнения, отношение к слову и тексту как важному смысловому и выразительному компоненту художественного образа. Сформированы годовые требования по классам

2.1. Первый год обучения: Содержание занятий

В первый год обучения педагог должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, или верхний; грудной, или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем тоньше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения, тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются следствием правильно организованного певческого звука, а не его причиной.

Работа над дыханием. Необходимо объяснить и показать учащемуся реберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. поток дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры

способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наилучшие удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы - свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации.

Дикция. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция). Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

В течение года с обучающимися необходимо проработать:
вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты;

скороговорки, речевые интонации на удобных звуках;
Т53 и т53, вокальные упражнения в пределах квинты;
4-5 несложных произведений с текстом;
3-4 коротких песенки;

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

На контрольном уроке (урок-концерт) в конце 1 года обучения исполняется 2 произведения.

Следует познакомить учащихся с микрофонами различных модификаций, с видами фонограмм (плюсовая, минусовая), техническими средствами и звуконосителями (диск, флэшка), элементарными клавишами звуковой техники: пуск, стоп.

Примерный репертуар для 1 года обучения
Абрамов А. сл. А. Барто. Елка.
Дунаевский М. 33 коровы.
Иванников В. Самая хорошая.
Кабалевский Д. Карусель.
Кравченко Б. сл. В. Орлова. Подарки.
Крылатов Е. Не волнуйся понапрасну.
Паулс Р. сл. И. Резника. Алфавит.
Протасов В. Ромашковая кошка.
Пятигорский Г. сл. В.Лученка. Лошадка
Спадавеккиа А. сл. Е.Шварц. Добрый жук.
Уоррен Г. Чаттануга чу-чу
Чернявский В., сл. Т.Гонтарь. Ежик и мышка.
Чернявский В. сл.А.Прокофьева. Перепляс.

Чернявский В. сл.Б.Кечеруковой. Солнечная песенка.

Чернявский В. сл.И.Вараввы. Матросская шапка.

Шаинский В. Когда мои друзья со мной.

Шаинский В. Улыбка

Шаинский В. Чунга-чанга

2.2 Второй год обучения. Содержание занятий

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на “ха” и “хзй”.

Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над вокализами добиваться плавного звуковедения. Работа над несложными произведениями с текстом.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на *legato* и *staccato*, интервалы и скачки в пределах октавы;

4-5 разноплановых произведения в удобной tessiture;

1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);

участие в ансамбле.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

На контрольном уроке в конце 2 года обучения исполняется 2 произведения, одно из них - на иностранном языке.

В процессе занятий учащиеся должны научиться:

следить за чистотой интонации в пределах квинты;

не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации;

выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;

овладение навыками пения acappella;
 исполнять вокализ;
 управлять работой гортани и резонаторов;
 соединять грудной и головной регистры;
 работать над выразительностью звука;
 в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения;
 самостоятельная работа с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи;
 исполнять произведения разнообразные по стилистике под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны знать: первоначальные навыки поведения на эстраде; виды фонограмм (плюсовая, минусовая), технические средства и элементарные клавиши (пуск, стоп), микрофоны различных модификаций извуконосители (диск, флэшка).

Примерный репертуар для 2 года обучения

Арманов А. Ожившая кукла.

Гладков Г. Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты»

Гладков Г. Пластилиновая ворона

Дунаевский И. Песенка о капитане

Дунаевский М. Леди Мэри

Крылатов Е. Крылатые качели

Крылатов Е. Прекрасное далеко

Крылатов Е. Не волнуйтесь понапрасну

Иванов А. Летела гагара

Макаревич М. Все еще будет

Макаревич М. Дом

Макаревич М. Песенка про меня

Маккартни П. Let it be

Маккартни П. Yesterday

Николаев И. Маленькая страна

Николаев И. Хрустальное сердце Мальвины

Паулс Р. Бабочки .

Паулс Р. Занавес

Паулс Р. Маэстро

Паулс Р. Чарли

Протасов В. Ромашковая кошка

Резник В. Улетай, туча!

Резников В. Домовой

Саульский Ю. Черный кот

Таривердиев М. Маленький принц

Чернявский В., сл. Т. Гонтарь. На ярмарке.

Шайнский В. Голубой вагон

2.3. Третий год обучения. Содержание занятий

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим

кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упр. на *legato* и *staccato*, интервалы и скачки в пределах октавы;

1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);

5-6 разноплановых произведения.

На академическом концерте в конце года учащийся исполняет 3 произведения разные по жанру. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуар для 3 года обучения

Цуканова И. Подари мечту

Агутин Л. Кого не стоило бы ждать

Агутин Л. Голос травы

Агутин Л. Летний дождь

Газманов О. Мама

Гарнер Э. Туманно

Гершвин Д. Летом

Дунаевский М. Ветер перемен

Дунаевский М. Гадалка

Дунаевский М. Лев и Брадобрей

Дунаевский М. Леди совершенство

Дунаевский М. Непогода

Дунаевский М. Цветные сны

Жобим А. Девочка из Ипанемы

Зацепин А. Куда уходит детство

Иванов А. Летела гагара.

Крутой И. Вдохновение

Родович М. Сядь в любой поезд

Макаревич М. Как тревожен этот путь

Макаревич М. Осень

Маккартни П. Мишель

Минков М. Спасибо, музыка!

NucKids Иди и смотри

Николаев И. Бумажный змей

Николаев И. Хрустальные цветы

Резников В. Карточный домик

Резников В. Половинка

Роджерс Р. Голубая луна

Рыбников А. Последняя поэма

Тухманов Д. По волне моей памяти

Хренников Т. Московские окна

В течение 3 класса обучающиеся должны:

освоить основы профессионального поведения на сцене, микрофоны различных модификаций, виды фонограмм (плюсовая, минусовая), технические средства, звуконосители (диск, флэшка), процесс записи фонограмм в студии звукозаписи, музыкальную терминологию, ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов;

научиться:

использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке репертуара;

самостоятельно распеваться;

самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал;

самостоятельно работать над осмыслинением сценического образа;

работать над качеством звука;

совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала;

использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду;

владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато;

самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи;

исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

2.4. Четвёртый год обучения

В этот период обучения идёт подготовка к итоговой аттестации.

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими и приемами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Учащийся должен уметь работать с микрофоном.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

5-6 разноплановых произведения.

На академическом концерте в конце 4 года обучения исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру. Ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны

знать: основы профессионального поведения на сцене, микрофоны различных модификаций, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая),

звуковую технику и звуконосители (диск, флэшка), вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;

уметь:

вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;

вырабатывать свою манеру исполнения;

подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;

использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям

Примерный репертуар для 4 года обучения

Газманов О. Мечта

Газманов О. Мой храм

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.

Димитров Э. Арлекино

Дион С.Песня из к/ф «Титаник»

Дунаевский И. Моя любовь

Дунаевский И. Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»

Дунаевский М. Ах, этот вечер

Дунаевский М. Ветер перемен.

Жобим А.Дезафинадо

Иванов О.Боже, какой пустяк

Кельми К.Замыкая круг

Кемпферт Б.Странники в ночи

Крутой И. Ангел-хранитель

Крылатов Е. Песня о надежде

Кэрри М.Все мое

Лэй Ф. История любви

Макаревич М. Примадонна

Мартынов Е. Лебединая верность

Николаев И. Балет

Николаев И. Ты здесь

Портер К. Ночью и днем.

Родович М. Разноцветные ярмарки

Рыбников А. Последняя поэма.

Тухманов Д. Вечная весна

Уандер С. Я звоню тебе

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные разделы учебной работы

ДОП «Эстрадное вокальное исполнительство»

В этот период обучения продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

3.1. Пятый год обучения. Основное содержание занятий.

Совершенствуется владение специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибратор. Знакомство с йодлем, субтоном. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

На академическом концерте в конце года учащийся исполняет 3 произведения разные по жанру. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны

знать: основы профессионального поведения на сцене, микрофоны различных модификаций, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая), звуковую технику и звуконосители (диск, флэшка), вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;

уметь:

вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;

вырабатывать свою манеру исполнения;

подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;

использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям

Примерный репертуар для 5 года обучения

Кормухина О. Путь

Rihanna We found love

Гагарина П. Колыбельная

Мартынов Е. Лебединая верность

Дунаевский М. Ах, этот вечер

Резников В. Карточный домик

Минков М. Спасибо, музыка!

Дион С. I surrender

Streisand Barbra Memory

Пиаф Э. Падам-падам

Дион С. Ave Maria

Альбинони Adagio

Пилегина Ю. Звезда

Николаев И. Балет

Carey M. My All

Нюша Наедине

Beuonce Hello

Beuonce All I Could Do Is Cru

Aguilera C. At Last

Sia C. Shandelier

Гагарина П. Миллион голосов

Sia C. Unstoppable

3.2. Шестой год обучения. Содержание занятий

В этом году большое место отводится упражнениям, позволяющим развивать и совершенствовать владение специфическими приёмами: йодль, субтон. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в быстром темпе, упр. на *legato* и *staccato*, интервалы и скачки в пределах октавы;

1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);

8-9 разноплановых произведения.

На академическом концерте в конце года учащийся исполняет 3 произведения разные по жанру. Учащийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

Примерный репертуар для 6 года обучения

Чайка В. Ты не ангел

Меладзе В. Самбо белого мотылька

Таривердиев М. Маленький принц

Мон А. Алмаз

Пресли Эл. Люби меня нежно

Хебб Б. Sunny

Дмитров Э. Арлекино

Билан Б. На крыльях ветра

Джоел Б. Такая, как ты есть

Герман Дж. Хелло, Долли

Дробыш В. Поздно

Уэбстер П. The Shadow of Your Smile

Simone N. Feeling Good

Nightwish The Phantom of the Opera

Carey M. My All

Нюша Наедине

Бейонсе Hello

Бейонсе All I Could Do Is Cry

Aguilera C. At Last

Sia C. Shandelier

Гагарина П. Миллион голосов

Sia C. Unstoppable

Терещенко Песня простая

3.3. Седьмой год обучения. Содержание занятий.

В этот период обучения идёт подготовка к итоговой аттестации.

Продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими и приемами: опевание, мелизмы, vibrato, йодль, субтон, знакомство с методом расщепления связок. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Учащийся должен уметь работать с микрофоном.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

8-9 разноплановых произведения.

На академическом концерте в конце 7 года обучения исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру. Ученик должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны

знать: основы профессионального поведения на сцене, микрофоны различных модификаций, звучание фонограммы (плюсовая, минусовая), звуковую технику и звуконосители (диск, флэшка), вокально-музыкальную терминологию, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи;

уметь:

вырабатывать индивидуальные исполнительские качества;

вырабатывать свою манеру исполнения;

подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству;

использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке к выступлениям

Примерный репертуар для 7 года обучения

Минков М. Спасибо, музыка!

Дион С. I surrender

Whitney Houston I will always love you

Ширко Т. Исповедь любви

Скубашевская Т. Smile

Beyonce Listen

Whitney Houston I have nothing

М. Барских Нежность рассвета

Дольникова Т. Молитва

Аллисон Р. Je t`aime

Белов А., Кормухина О. Падаю в небо

Саватеев С. Путь

Дом восходящего солнца

Ваенга Е. Шопен

Meine K. Still loving you

Beuonce Hello

Beuonce All I Could Do Is Cru

Aguilera C. At Last

Sia C. Shandelier
 Гагарина П. Миллион голосов
 Sia C. Unstoppable
 Паулс Р. Любовь настала
 Tina Turner Simply the best
 Queen The Show Must Go On
 Огневич З. Зозуля

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Эстрадное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и академических концертов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Сроки проведения итоговых и контрольных уроков, академических концертов, зачетов, прослушиваний «Эстрадное пение» определяются учебным планом.

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Контрольный урок: 1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма (май)
2 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 1 ф-но, 1 фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 произведения разные по жанру, фонограмма (май)
3 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 произведения разные по жанру, фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная, фонограмма (май)
4 класс	I прослушивание с микрофоном - (декабрь); 2 произведения разные по жанру	II прослушивание (март), Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 произведения разные по жанру (май)
5 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерные песни, одна

	произведения разные по жанру, фонограмма (декабрь)	из них – иностранная (фонограмма)
6 класс	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 произведения разные по жанру, фонограмма (декабрь)	Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 разнохарактерные песни, одна из них – иностранная (фонограмма)
7 класс	I прослушивание с микрофоном - (декабрь); 2 произведения разные по жанру	II прослушивание (март), Академический концерт на сцене с микрофоном: 2 произведения разные по жанру (май)

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие учащихся в концертно-сценических программах различных уровней: от внутриклассных концертов для родителей до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценического опыта общения со зрителями и слушателями, на практике понять, что значит «нести своим искусством радость людям».

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

5.1 Принципы построения программы

В основе педагогического процесса в классе эстрадного пения должны лежать следующие педагогические принципы:

единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;

постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

индивидуальный подход к учащемуся.

Последний принцип следует подчеркнуть особо, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

5.2 Особенности работы с детским певческим голосом

В работе с детскими голосами педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Главное правило - “Не навреди!”

В развитии детского голоса различают четыре основные стадии:

1. 6,5-10 лет - младший домутационный возрастной период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Звук очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога - добиться более ровного звучания гласных звуков на протяжении небольшого диапазона.

2. 10-13 лет - старший домутационный возрастной период. В этом возрасте в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания и, в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный и грудной. У дискантов исчезает полетность звука, а альты звучат массивнее.

3. 13-15 лет - мутационный (переходный) возрастной период. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают по-разному: у одних - мягко и постепенно, у других более ощутимо (голос срывается). Тем не менее, работу над техникой нужно не останавливать, учитывая индивидуальные голосовые особенности и работая в возможностях диапазона ученика.

4. 16-17 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Формирование и постановка голоса взрослого человека.

Эстрадное пение, как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре (исключение - высокие мужские голоса), отсутствие выраженного прикрытия

“верхов” у мужских голосов, использование оперного фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 6.1 Список рекомендуемой методической литературы
1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
 2. ВайкльБернд О пении и прочем умении. М., 2002.
 3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд. IV. Ростов-на-Дону, 2008.
 4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.
 5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб-М-Краснодар, 2004.
 6. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. М., 2004.
 7. Кравченко А.М. Секреты бельканто. М., 1993.
 8. Ланин В.М Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
 9. Маркова Е.С.Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. М., 1990.
 10. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л., 1965.
 11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2002.
 12. Павлищева А.Л. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М. -Л., 1965.
 13. Пение: Программа для ДМШ и гимназий искусств / Сост. Б.А.Сергеев. СПб, 2003.
 14. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса / Сб. ст. Работа с детским хором. М.: Музыка, 1981
 15. Симоненко В.С. Лексикон джаза. Киев, 1981.
 16. Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М-Л.: Просвещение , 1965
 17. Сохор Д.Н. Воспитательная роль музыки. М., 1983.
 18. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей , 1992.
 19. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1961.
 20. Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников: МГПИ им. Ленина, М., 1990.
 21. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. М.-Л., 1966.
 22. Эстрадное пение: Программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ

искусств. М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2005.

23. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. СПб., 2002.

6.2 Примерные вокализы и упражнения

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Зейдлер. Избранные вокализы.

Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения.

Ф. Абт. Школа пения.

6.3 Примерная вокально-музыкальная терминология

Вокальная музыка – музыка для пения

Трэк (track) – дорожка

Атака звука – момент зарождения звука

Унисон – совпадение звуков по высоте

Нюансы – динамические оттенки

F (форте) – громко

P (пиано) – тихо

Тембр – окраска звука

Дикция – четкое произношение букв и слогов

Legato (легато) – связно

Staccato (стаккато) – отрывисто

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте

Соло – один исполнитель

Ансамбль – вместе, слитно

Диапазон – интервал между самым низким и самым высоким звуками голоса

Имитация – подражание

Big-bend (биг-бэнд) – большой оркестр

Блюз – печальный, меланхоличный

Вокализ – пение без слов на гласную букву или слог

Вступление – начальная часть произведения, инструментальная мелодия

Кульминация – вершина произведения

Кoda – заключительная часть произведения

Мелодия – одноголосный напев

Песня – музыкальный жанр, объединяющий музыку и текст

Импровизация – неожиданность, непредвиденность

Аккомпанемент – инструментальное сопровождение солирующему голосу

Дуэт – два исполнителя

Трио – три исполнителя

Сопрано – высокий женский голос

Альт – низкий женский голос
Тенор – высокий мужской голос
Бас – низкий мужской голос
Романс – произведение для голоса с инструментом
Джем-сессн – случайная встреча музыкантов для совместного исполнения
Вибрато – колебания звука за счет движения диафрагмы
Фальцет – пение без опоры
Резонаторы – (грудной, головной)
Интонация – звуковысотная точность исполнения музыки