

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств № 25»  
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена  
Педагогическим советом  
МБУДО ДШИ № 25  
(протокол № 4 от 17.06.2026)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом МБУДО ДШИ № 25  
от 17.06.2026 № 17-од

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО. 01. УП. 01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФЛЕЙТА)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Разработчики: Т.В.Казакова, заместитель директора Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского по Детской музыкальной школе, преподаватель, заслуженный работник культуры Российской Федерации

А.А.Ян-Борисов, преподаватель Академического музыкального колледжа и Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, преподаватель Московского военно-музыкального училища, преподаватель Детской музыкальной школы имени Мурадели города Москвы

Под редакцией: Е.А. Сергеевой, преподавателя МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: М. Н. Цатурян, заместитель директора по учебно-производственной работе Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского, преподаватель ДМШ Академического музыкального колледжа при МГК им. П. И. Чайковского

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

\

## Структура программы учебного предмета

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка</b>                                                                                         | <b>4</b>  |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                      | 4         |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета                                                                                  |           |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета | 4         |
| 1. 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий                                                                       | 4         |
| 1. 5. Цели и задачи учебного предмета                                                                                   | 5         |
| 1. 6. Обоснование структуры программы учебного предмета                                                                 | 5         |
| 1. 7. Методы обучения                                                                                                   | 6         |
| 1. 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета                                             | 6         |
| <b>2. Содержание учебного предмета</b>                                                                                  | <b>6</b>  |
| 2. 1. Сведения о затратах учебного времени                                                                              | 6         |
| 2. 2. Требования по годам (этапам) обучения                                                                             | 7         |
| <b>3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>                                                                    | <b>18</b> |
| <b>4. Формы и методы контроля, система оценок</b>                                                                       | <b>19</b> |
| 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание                                                                          | 19        |
| 4.2. Критерии оценки                                                                                                    | 20        |
| <b>5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>                                                                    | <b>22</b> |
| 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам                                                                | 22        |
| 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся                                                     | 23        |
| <b>6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>                                                         | <b>23</b> |
| 6. 1. Список рекомендуемой нотной литературы                                                                            | 23        |
| 6. 2. Список рекомендуемой методической литературы                                                                      | 26        |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Специальность (флейта)» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

|                                                            |       |
|------------------------------------------------------------|-------|
| Срок обучения                                              | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                 | 1316  |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 559   |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757   |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### 1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;

овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

#### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.



|                                                             |      |     |     |     |     |     |       |       |
|-------------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|
| Максимальное количество часов занятий в неделю              | 4    | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 128  | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 |     |     |     |     |     |       |       |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;  
подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;  
подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;  
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

### Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом и во втором полугодии.

Освоение инструмента: дыхание, постановка, аппликатура.

За первый год обучение ученик должен освоить:

1. Диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы.
2. Динамические оттенки «p», «mp», «mf», «f», «crescendo», «diminuendo».
3. Штрихи «legato», «non legato», «staccato».
4. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком.
5. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.
6. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Хрестоматия для блокфлейты/ Составитель И. Оленчик. М., 2002

Гислер-Хаазе Б. «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Хрестоматия для флейты/ Составитель Ю. Должиков

Бах И. С. «Песня»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 вариант

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Моцарт В. «Майская песня»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

На втором году обучения ученик продолжает развивать навыки игры на блокфлейте. Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. Рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными

упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик должен самостоятельно следить за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Гарибольди Дж. «Упражнения» №№1-10

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Гисслер-Хаазе Б. «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Упражнения

Гисслер-Хаазе Б. «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы:

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И. С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
 Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо  
 Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Бакланова Н. «Хоровод»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

В первый год игры на флейте проводится работа аналогичная работе в первый год обучения на блокфлейте: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания, изучение аппликатуры от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы.

Гаммы до одного знака включительно (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Гисслер-Хаазе Б. «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Гарибольди Дж. «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Пьесы

Должиков Ю. «Школа игры на флейте» 1-3 класс ДМШ

Моцарт В. А. «Аллегретто»

РНП «Во поле берёзка стояла»

Бах И. С. «Песня»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Лысенко Н. «Колыбельная»

Шуберт Ф. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»

Шостакович Д. «Хороший день»

Бетховен Л. «Немецкий танец»  
 РНП «Что от терема до терема»  
 Платонов Н. «Школа игры на флейте»  
 Шуман Р. «Мелодия»  
 Шуберт Ф. «Романс»  
 Бетховен Л. «Аллегретто» из сонаты для фортепиано  
 Шуман Р. «Пьеска»  
 РНП «Ходила младёшенька по борочку»  
 Чайковский П. «Шарманщик поёт»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. А. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

2 вариант

Шуберт Ф. «Романс»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

Продолжается работа по освоению флейты. Расширение диапазона до «до» четвёртой октавы. Работа над исполнительским дыханием, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента.

Работа над регистрами:

Низким

Средним

Высоким

Задача: добиться быстрого и точного перехода между регистрами, яркого и чистого звучания каждого регистра.

Работа над динамикой и штрихами.

Овладение навыком «вибрато»

Гаммы до 2х знаков включительно (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Трезвучия + арпеджио. В мажоре играть D7, а в миноре УмVII7. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)  
«100 этюдов для флейты»

Этюды Э. Кёллера, Н. Платонова, В. Поппа, Э. Прилля, Ю. Должикова,  
А. Покровского, Д. Инэля.

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Гайдн И. «Менуэт»

Глазунов А. «Гавот»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Моцарт В. «Менуэт»

Бетховен Л. «Песня»

Гендель Г. «Адажио»

Чайковский П. «Старинная французская песня»

Бах И. С. «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Гайдн Й. «Анданте»

Моцарт В. А. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. «Гавот», «Аллегро»

Гайдн И. «Менуэт», «Немецкий танец»

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»

Глюк К. «Танец», «Гавот»

Гречаников «Грустная песенка»

Хачатурян А. «Адантино»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Моцарт В. А. «Аллегretto» из оперы «Волшебная флейта»

2 вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

#### Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

Работа над качеством звука: чистота интонации, чёткое начало и филирование звука, ровное звуковедение, быстрый переход между регистрами, отработка вибрато, насыщенность звучания.

Увеличение объёма исполнительского дыхания.

На пятом году обучения ученик должен уверенно владеть всеми динамическими оттенками и штрихами; продолжается работа по улучшению качества динамики и штрихов.

Активная работа над пальцевой техникой и быстротой работы языка.

Гаммы до 3х знаков включительно (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Трезвучия + арпеджио. В мажоре играть D7, а в миноре УмVII7 + их обращения. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

«100 этюдов для флейты»

Гобер Т. «17 больших ежедневных упражнений для флейты»

Этюды Э. Кёллера, Н. Платонова, В. Поппа, Э. Прилля, Ю. Должикова,

А. Покровского, Д. Инэля.

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Бах И. С. «Бурре» из Английской сюиты №1

Бах И. С. «Гавот» из Английской сюиты №2

Мусоргский М. «Слеза»

Крейн М. «Мелодия»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. «Сарабанда»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Бетховен Л. «Немецкий танец», «Менуэт»

Верстовский А. «Вальс»

Гендель Г. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

Люлли Ж. «Фанат»

Обер Л. «Престо»

Прокофьев С. «Гавот»

Чайковский П. «Баркарола»

Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»

Гендель Г. «Соната №3», «Соната №4»

Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Глинка М. «Жаворонок»

Шостакович Д. «Шарманка»

2 вариант

Калинников В. «Грустная песенка»

Обер Л. «Престо»

3 вариант

1 вариант: Гендель Г. «Соната №3» (полностью)

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

В шестом классе идёт активная работа над звуковедением и выразительностью исполнения. Ученик должен владеть образным мышлением и передавать этот образ во время исполнения.

Продолжается работа над исполнительским дыханием и красотой звука, а также над техникой.

С увеличением объёма исполняемой программы важно работать над развитием музыкальной памяти и сценической выдержки.

Работа над игрой в ансамбле: ученик должен слушать себя и своего партнёра, следить за строем и чистотой интонации.

Гаммы до 4х знаков включительно (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Трезвучия + арпеджио. В мажоре играть D7, а в миноре УмVII7 + их обращения. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

«100 этюдов для флейты»

Андерсен К. «24 этюда»

Кёлер Э. «25 романтических этюда»

Гобер Т. «17 больших ежедневных упражнений для флейты»

Этюды Э. Кёллера, Н. Платонова, В. Поппа, Э. Прилля, Ю. Должикова,

А. Покровского, Д. Инэля.

Пьесы

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1»

Телеман Г. «Соната F-Dur»

Лойе Ж. «Соната C-Dur»

Кванц И. «Прелюдия и гавот»

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Гендель Г. «Жига»

Моцарт В. А. «Менуэт»

Гендель Г. «Аллегро»  
 Парцхаладзе «Веселая прогулка»  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Iч. (Сост. Ю. Должиков):

А. Алябьев «Соловей»  
 Телеман Т. «Кантабиле и аллегро»  
 Моцарт В. «Анданте»  
 Раков Н. «Три пьесы», «Сонатина», «Скерцино»  
 Платонов Н. «Вариации на русскую тему»  
 Гендель Г. «Сонаты №1, №5, №7»  
 Моцарт В. «Менуэт»  
 Ваньхал Я. «Соната»  
 Бизе Ж. «Менуэт»  
 Бах К.Ф. «Рондо»  
 Госсек Ф. «Тамбурин»  
 Девьен Ф. «Концерт №4»  
 Цыбин В. «Концертные этюды №7, №10»  
 Примеры программы переводного экзамена  
 1 вариант  
 Телеман Г. «Соната F-Dur» (полностью)  
 2 вариант  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 Моцарт В. «Анданте»  
 3 вариант  
 Платонов Н. «Вариации на русскую тему»  
 Моцарт В. «Менуэт»

### **Седьмой класс**

Специальность 2,5 часа в неделю  
 Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен в первом полугодии и во втором полугодии.

В седьмом классе ученик должен владеть выразительными возможностями флейты и продолжать их совершенствовать.

Владение вибрато, динамикой, штрихами.

Все гаммы (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Трезвучия + арпеджио. В мажоре играть D7, а в миноре УмVII7 + их обращения. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)  
 Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)  
 «100 этюдов для флейты»  
 Андерсен К. «24 этюда»  
 Кёлер Э. «25 романтических этюда»  
 Гобер Т. «17 больших ежедневных упражнений для флейты»  
 Этюды Э. Кёллера, Н. Платонова, В. Поппа, Э. Прилля, Ю. Должикова,  
 А. Покровского, Д. Инэля.

#### Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:  
 Дворжак А. «Юмореска»  
 Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»  
 Госсек Ф. «Тамбурин»  
 Бах Ф. Э. «Рондо»  
 Глюк К. В. «Мелодия» из оперы «Орфей»  
 Бизе Ж. «Антракт»  
 Николаев А. «Две пьесы»  
 Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»  
 Из других сборников  
 Бах И. Сонаты №2, №4,  
 Станиц К. «Концерт G dur»  
 Блодек Б. «Концерт»  
 Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»  
 Дювернуа А. «Концертино»  
 Лангер А. «Концерт»  
 Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2»  
 Моцарт Ф. К. «Рондо»  
 Моцарт В. А. «Соната №4»

#### Примеры программы переводного экзамена

##### 1 вариант

Моцарт Ф. К. «Рондо»  
 Бизе Ж. «Антракт»

##### 2 вариант

Госсек Ф. «Тамбурин»  
 Глюк К. В. «Мелодия» из оперы «Орфей»

##### 3 вариант

Николаев А. «Две пьесы»  
 Дворжак А. «Юмореска»

#### Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю  
 Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В выпускном классе ученик должен быть готов к дальнейшему обучению в ССУЗ. Учащийся должен владеть:

навыками разбора музыкального произведения, отработки технических сложностей и решения музыкальных задач;

навыками чтения с листа;

навыками игры в ансамбле и в оркестре;

исполнительским дыханием, штрихами, динамикой, вибрато;

техническими навыками;

навыками контроля интонации и звуковедения.

Все гаммы (мажор натуральный и минор гармонический + мелодический). Трезвучия + арпеджио. В мажоре играть D7, а в миноре УмVII7 + их обращения. Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. «48 этюдов для флейты»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27

Гарибольди Дж. «Упражнения» (по выбору преподавателя)

Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)

«100 этюдов для флейты»

Андерсен К. «24 этюда»

Кёлер Э. «25 романтических этюда»

Гобер Т. «17 больших ежедневных упражнений для флейты»

Этюды Э. Кёллера, Н. Платонова, В. Поппа, Э. Прилля, Ю. Должилова,

А. Покровского, Д. Инэля.

Пьесы

Платонов Н. «Школа игры на флейте»:

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Из других сборников

Девьен Ф. «Концерты №1, №7, №8»

Шаминад С. «Концертино»

Пуленк Ф. «Соната»

Форэ Г. «Фантазия»

Энеску Д. «Кантабиле и Престо»

Гаршнек А. «Рондо»

Ямпольский Т. «Шутка»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Менуэт»

Чайковский П. «Подснежник»,

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»,

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Марчелло Б. «Соната»

Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2»  
 Моцарт В. А. «Рондо»  
 Жорж Ю. «Фантазия»  
 Тюлу Ж. Л. «Большое соло №13»  
 Примеры программы  
 1 вариант  
 Кванц И. Концерт Соль мажор 1 ч.  
 Чайковский П. «Подснежник»  
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»  
 2 вариант  
 Энеску Д. «Кантабиле и Престо»  
 Мендельсон Ф. «Весенняя песня»  
 3 вариант  
 Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»  
 Александров А. «Ария» из «Классической сюиты»

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПО ДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащихся;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

качество выполнения предложенных заданий;

инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

#### 4.2. Критерии оценки

Таблица 4

|                           |                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения                                                         |
| 4 («хорошо»)              | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                                                              |
| 3 («удовлетворительно»)   | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий                                                      |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                               |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков игры на инструменте. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена для выпускников. Необходимо участие всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать исполнительские навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления выпускника присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично»:

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий уровень владения техническими навыками игры на инструменте для воссоздания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Точность интонации.

4. Владение на высоком уровне исполнительским дыханием.

5. Точность передачи нотного текста и ритмического рисунка

«Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное исполнение.

2. Неточность в передаче нотного текста и ритмического рисунка.

3. Недостаточный контроль над исполнительским дыханием.

4. Точность интонации.

5. Хорошее владение техническими навыками игры на инструменте.

«Удовлетворительно»

1. Безразличное исполнение концертной программы.

2. «Грязная» интонация

3. Недостаточные технические навыки игры на инструменте.

4. Неточность в передаче нотного текста и ритмического рисунка.

5. Владение исполнительским дыханием на невысоком уровне.

«Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание исполняемой программы, остановки, отсутствие контроля над исполнительским дыханием, большое количество ошибок.

3. Плохая передача нотного текста и ритмического рисунка.

#### 4. Замысел композитора не передан.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

#### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

#### 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Хрестоматии для флейты:

1. Хрестоматия для блокфлейты, составитель Оленчик. М.
2. Хрестоматия для флейты, составитель Должиков Ю., 1-3 класс
3. Хрестоматия для флейты, составитель Должиков Ю., 3-4 класс
4. Хрестоматия для флейты, составитель Должиков Ю., 5 класс

Сборники этюдов и упражнений для флейты

1. Платонов Н. «48 этюдов для флейты»
2. Платонов Н. «Этюды для флейты»
3. Платонов Н. «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18
4. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27
5. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2», тетрадь №1. «Этюды»
6. 18 маленьких этюдов для флейты, К. И. Андерсен
7. 20 легких мелодических упражнений для флейты 1Ч, Э. Кёлер
8. 20 легких мелодических упражнений для флейты 2Ч, Э. Кёлер
9. 7 ежедневных упражнений для флейт, М. Рейхерт
10. Гарибольди Дж. 30 этюдов для флейты

11. Гарибольди Дж. 20 этюдов для флейты
12. «100 этюдов для флейты», Э. Прилл
13. Андерсен К. «24 этюда»
14. Кёлер Э. «25 романтических этюда»
15. Гобер Т. «17 больших ежедневных упражнений для флейты»
16. «Избранные этюды для флейты», составитель Должиков Ю.
17. Сборник этюдов для флейты 1-5 классы ДМШ

Сборники пьес для флейты:

1. Детский альбом для флейты и фортепиано, сост. Ю. Должиков
2. Блокфлейта. Школа для начинающих, Кискачи Александр 1Т.
3. Блокфлейта. Школа для начинающих, Кискачи Александр 2Т.
4. Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано

“Музыкальная мозаика”

5. Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано, сост. Ю.

Должиков

6. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
7. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №2
8. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №3
9. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №4
10. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2», тетрадь №2
11. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2», тетрадь №3
12. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №2», тетрадь №4

6.2. Список методической литературы

1. Пушечников И. «Школа игры на блокфлейте»
2. И. Пушечников, «Азбука начинающего блокфлейтиста»
3. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах»
4. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
5. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №1

«Методика, упражнения, этюды»

6. Флейта. Методика обучения. Сборник статей
7. К. А. Квашнин «Вопросы методики обучения игре на духовых

инструментах»

8. Ягудин Ю. «О развитии выразительности звука»
9. Кванц И. «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо»
10. Блокфлейта. Школа для начинающих, Кискачи Александр (ноты и раскраски)