

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 25»
(МБУДО ДШИ № 25)**

Рассмотрена и одобрена
Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 25
(протокол № 4 от 17.06.2026)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБУДО ДШИ № 25
от 17.06.2026 № 17-од

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Срок реализации – 5 лет

Разработчик: И.А.Кузнецова, преподаватель Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заведующая сектором практики струнного отделения

Главный редактор: И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Под редакцией: Е.А. Сергеевой, преподавателя МБУДО ДШИ № 25

Рецензент: Л. Б. Пыстина, методист высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 25

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации учебного предмета	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Цели и задачи учебного предмета	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	5
1.7. Методы обучения	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2. Содержание учебного предмета	6
2.1. Сведения о затратах учебного времени	6
2.2. Годовые требования по классам	7
3. Требования к уровню подготовки учащихся	11
4. Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
4.2. Критерии оценки	12
5. Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	13
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	15
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	15
6.1. Примерный список нотной литературы	15
6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники	16
6.3. Список рекомендуемой методической литературы	16

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Деревянные духовые инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков;

выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;

развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, исполнительского дыхания, чувства ритма, музыкальной памяти, пальцевой техники);

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);

практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект духовых инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

выполнение домашнего задания;

подготовка к концертным выступлениям;

посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

умение грамотно исполнять авторский текст;

умение играть вместе, чисто и ритмично;

владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

знание музыкальной терминологии;

навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

навыки подбора по слуху;

умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

навыки публичных выступлений;

умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Формирование и развитие навыка слуховой дифференциации своей партии в сочетании с партиями партнеров, умения слышать и понимать основную тему исполняемого произведения, ее подголоски, сопровождение.

Работа над унисоном партий, над чистотой интонации, синхронизации исполнения по качеству звука, атаки, дыхания, динамики, темпа.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для развития навыка чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащиеся должны пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примеры программ для итоговой аттестации.

Вариант 1:

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Артемов В. Нарисованные человечки (2 флейты)

Вариант 2:

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Примерный репертуарный список:

1. Произведения для 2-х флейт:

Артемов В. Нарисованные человечки

Блавэ М. Соната №1, оп. 1 для 2-х флейт

Вольфензон С. Две пьесы в старинном стиле для 2-х флейт

Кванц И. Дуэт до-минор для 2-х флейт и фортепиано

Маттезон И. Соната №1 для 2-х флейт

Моцарт В. Андантино с вариациями из Дуэта для 2-х флейт

Девьен Ф. «Маленькие дуэты» №№ 2, 3, 5,

Моцарт В.А. «Менуэт», «Марш», «Дуэт»

2. Произведения для 3-х флейт:

Агафонников В. Русские напевы

Цытович В. Три пьесы для 3-х флейт

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

Маренцио Л. «Трио»

3. Для 4-х флейт: Грубер Д. «Тихая ночь»,

4. Произведения для флейты с различными составами инструментов:

Бах И. Сицилиана для флейты и гитары (пер. К. Рагожник)

Бурцев А. Пастораль для флейты, гобоя и кларнета

Кеопке П. Ариэтта для флейты и кларнета

Патерсон Дж. Ностальгия для гитары, гобоя и двух флейт

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Отработка в ансамбле выразительной фразировки, чистой интонации, динамики, умения держать заданный темп.

Анализировать композицию, содержание, стилевые особенности исполняемых репертуарных произведений.

Расширение исполнительской практики, участие в концертной деятельности;

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащие

ся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примеры программ концертных выступлений.

Вариант 1:

Прокофьев С. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир» для 2-х флейт фортепиано

Стамиц К. Дуэт №6, оп. 19 для флейты и кларнета

Вариант 2:

Блавэ М. Сонаты №2, оп. 1 для 2-х флейт

Примерный репертуарный список:

1. Произведения для 2-х флейт:

Блавэ М. Сонаты №2, 3, 4, 5, 6, оп. 1

Глазунов А. «Гавот» для 2-х флейт и ф-но

Корретте М. Соната для 2-х флейт

Куперен Ф. «Танец» для 2-х флейт и ф-но

Люлли Ж. Соната фа-мажор для 2-х флейт

Прокофьев С. Мимолетность для 2-х флейт (Пер. В. Соловьев)

Раков Н. «Скерцино» для 2-х флейт и ф-но

Ребиков В. «Вальс» для 2-х флейт и ф-но

Ребиков В. «Вальс» из оперы «Ёлка» для 2-х флейт и ф-но

Сапожников В. Утренний балет для 2-х флейт и фортепиано

Фингер С. Соната фа-мажор для 2-х флейт

2. Произведения для 3-х флейт

Бах И.С.- Гуно Ш. «Ave Maria» для 3-х флейт и ф-но

Цыполи Д. Девять канцон для 3-х флейт

3. Произведения для флейты с различными составами инструментов

Роселли Е. Фантазия на тему оперы «Травиата» Дж. Верди для флейты, кларнета и гитары

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, чистота интонирования, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стиливыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащиеся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список:

1. Произведения для 2-х флейт:

Дж. Бабтист Лойлет де Гант Соната Фа-мажор

Маттесон И. Соната ля-минор

Фингер Г. Соната Фа-мажор

Аноним «Ctyri menuety»

Аноним «Divertimento da camera»

Телеман Г. Соната Си-бемоль-мажор

Телеман Г. Каноническая Соната с.6

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №12, Op. 55 P-1

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №15, Op. 55 P-1

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №21, Op. 55 P-1

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №23, Op. 55 P-1

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №2, Op. 55 P-2

Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №8, Op. 55 P-2
 Кёлер Э. Прогрессивный дуэт №11, Op. 55 P-2
 Кванц И. Дуэт №1, Op. 2
 Кванц И. Дуэт №2, Op. 2
 Кванц И. Дуэт №3, Op. 2
 Фюрстенау К. 6 дуэтов для флейты op. 137
 Херольд Л. Дуэт для 2-х флейт
 Эванс С. Дуэт для 2-х флейт
 Произведения для 3-х флейт:
 Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт
 Бах И.С. Сицилиана для 3-х флейт
 Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт
 Грубер Ф. Silent Night для 3-х флейт
 Линдхольм Г. Трио №1 для 3-х флейт
 Линдхольм Г. Трио №2 для 3-х флейт
 Линдхольм Г. Трио №3 для 3-х флейт
 Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт
 Ратманн Ж. Echoes in the Sand для 3-х флейт
 Скарлатти А. Квартеттино для 3-х флейт и ф-но

Произведения для 4-х и более флейт:
 Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт
 Вебер К. М. 5 немецких танцев для 4-х флейт
 Вебер К. М. 9 вальсов для 4-х флейт
 Вивальди А. Adagio Molto fro Sinfonietta in b minor для 4-х флейт
 Гоглио С. Lunarie для 4-х флейт
 Григ Э. Сольвейг для 5-ти флейт
 Дебюсси К. Квартет g-moll op. 10 для 4-х флейт
 Джоуплин С. The Entertainer для 4-х флейт
 Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт
 Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и ф-но
 Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт
 Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт
 Линдхольм Г. Квартет №3 для 4-х флейт
 Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт
 Лихтфусс М. Mobile для 5-ти флей
 Ратманн Ж. La Tristesse d'Amour для 4-х флейт
 Ратманн Ж. Sather Gate III для 4-х флей
 Рубенштейн Д. Mysterious Dream для 4-х флейт
 Рубцов А. Квартет для 4-х флейт
 Смит Д. Марш для 4-х флейт
 Сурита А. Dry Tears для 5-ти флейт
 Форе Г. Павана для 4-х флей
 Шуберт Ф. Музыкальный момент для 4-х флейт
 Элленрейч А. Spinning Song для 4-х флейт

Смешанные ансамбли:

Хренников Т. Трио для флейты, гобоя и фортепиано
 Александер А. Большой квартет для кларнета, флейты, скрипки и виолончел
 Амцаллаг А. Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
 Гендель Г. Arrival of the Queen of Sheba для 2-х флейт и кларнета
 Доницетти Дж. Трио для флейты, фагота (виолонч.) и ф-но
 Линдхольм Г. Daphne, Symphonic Fantasy для 7 флейт, виолончели и ф-но
 Линдхольм Г. Orpheus Return для 10-ти флейт, виолончели и контрабаса
 Линдхольм Г. Камерный концерт для флейты, ф-но и ансамбля
 Лукас Д. Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели
 Лукас Д. Квинтет в классическом стиле для флейты и струнного квартета
 Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов
 Рубенштейн Д. Good Luck! для флейты, кларнета и ф-но
 Рубенштейн Д. Three Dimensions для флейты, кларнета и фагота
 Рубцов А. Дивертисмент Ми-мажор для флейты и струнного квартета
 Рубцов А. Фантазия для флейты, гобоя и фортепьяно
 Соути Б. Трио для флейты, скрипки и виолончели
 Томсон Дж. Квартет для флейты, скрипки, альты и виолончели

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании

полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

текущий контроль успеваемости учащегося;

промежуточная аттестация

итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Итоговая аттестация определяет успешность освоения предмета за все года обучения.

Итоговая аттестация проходит в форме академического концерта.

Каждая форма проверки дифференцированная.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими

	погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- продолжительное исполнительское дыхание;
- владение основными видами техники;
- владение основными видами атаки и филировкой звука;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Важно развивать навык подстраивания интонации во время игры. Из-за специфики инструмента неа возможно идеально подстроить все октавы, поэтому важно, чтобы учащиеся могли исправлять интонацию во время игры.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, однородности звучания штриха у всех исполнителей. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также

переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более флейт или для флейты, гобоя (или кларнета) и фортепиано;
- концерты для 2-х и более флейт с фортепиано;
- массовые флейтовые ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

6. Списки нотной и методической литературы

6.1. Примерный список нотной литературы

Произведения для 2х флейт:

1. Баркер Дж. Dancing Partners дуэт для 2-х флейт
2. Баркер Дж. Transit Of Venus 2 для 2-х флейт
3. Бербигье Б. 6 дуэтов op. 59 для 2-х флейт
4. Биллам П. (2005) Три дуэта для 2-х флейт
5. Борде Т. Тамбурин для 2-х флейт
6. Боумартье Дж. Соната C-dur op. 6 для 2-х флейт
7. Боумартье Дж. Соната g-moll op. 1 для 2-х флейт
8. Бриччальди Дж. Диалоги (16 дуэтов) для 2-х флейт
9. Вебер К.М. Дуэт для 2-х флейт
10. Гарибольди Дж. 6 легких дуэта op. 145 для 2-х флейт
11. Даамс А. 6 Chansons Spirituelles для 2-х флейт
12. Девьен Ф. 6 дуэтов op. 82 для 2-х флейт
13. Диттер Хр. Романс для 2-х флейт
14. Диттер Хр. Рондо для 2-х флейт
15. Йенсен Ф. 3 дуэта op. 9 для 2-х флейт
16. Кёллер Э. 25 легких дуэтов op. 55 для 2-х флейт
17. Кванц И. 3 дуэта op. 2 для 2-х флейт
18. Копеланд The Cuckoo для 2-х флейт и ф-но

19. Линдхольм Г. 3 сюиты для 2- флейт
20. Лойе Ж. Соната e-moll для 2-х флейт и ф-но
21. Лойе Ж. Соната g-moll для 2-х флейт и ф-но
22. Телеман Г. Соната A-dur для 2-х флейт и ф-но
23. Телеман Г.Ф. 6 канонических сонат для 2-х флейт
24. Форте Г. Пavana для 2-х флейт и ф-но
25. Фюрстенау К. 5 маленьких дуэтов для 2-х флейт
26. Херольд Л. Дуэт для 2-х флейт
27. Эванс С. Дуэт для 2-х флейт

Произведения для 3х флейт:

1. Адам А. Bravour-Variationen для 3-х флейт
2. Госсек Ф. Тамбурин для 3-х флейт
3. Моцарт В. Аллегро для 3-х флейт
4. Линдхольм Г. Трио №1 для 3-х флейт

Произведения для 4-х и более флейт:

1. Баркер Дж. Transit Of Venus 3 для 10-ти флейт
2. Линдхольм Г. A Bird Story для 9-ти флейт
3. Линдхольм Г. Fortuna для 7-ми флейт и ф-но
4. Линдхольм Г. Квартет №1 для 4-х флейт
5. Линдхольм Г. Квартет №2 для 4-х флейт
6. Линдхольм Г. Квартет №4 для 4-х флейт
7. Рубцов А. Квартет для 4-х флейт

Смешанные ансамбли:

1. Доницетти Дж. Трио для флейты, фагота (виолонч.) и ф-но
2. Линдхольм Г. Daphne, Symphonic Fantasy для 7 флейт, виолончели и

ф-но

3. Линдхольм Г. Orpheus Return для 10-ти флейт, виолончели и контрабаса

4. Лядов А. Музыкальная табакерка для 2-х флейт и 2-х кларнетов
5. Рубцов А. Дивертисмент Ми-мажор для флейты и струнного

квартета

6.2. Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Барочные дуэты для флейты. Сост. М. Клемент
2. 24 дуэта для флейты. Сост. Э. Мале
3. 40 прогрессивных дуэтов для флейты. Э. Кёллер
4. Три дуэта для двух флейт. И. Кванц.
5. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста №1», тетрадь №4
6. Сборник дуэтов для 2-х флейт
7. Шесть дуэтов для двух скрипок или флейты и скрипки, Плейель И.

6.3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте»
2. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах»
3. Квашнин К. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах»
4. Кванц И. «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо»